

Rendezői ülés – Jegyzőkönyv

Feljegyzés a Katona József Színházban 1952. március 31-én (hétfőn) a Ványa bácsi próbáival kapcsolatban tartott munkaértekezletről:

Maklárý: Ahogyan a darabot eddig próbálták megfelelőnek tartja és a próbamódszer tetszik, mert a színészek véleményét kikérték és a rendezővel együtt a próbák idejét hasznosan használták ki. Panasza az, és javaslata a jövőre, hogy a jól felhasznált próbát nyugalmas pár órában magukban feldolgozassák, hogy ne kelljen mindig egy más munkába való indulás miatt elmulasztani az elmélyülést. Ahogyan próbáltak tetszett, mert nem a szerepeket próbálták, hanem a hangulatokat. Így a próbák nagyon hasznosak voltak.

Mészáros Ági: A további próbanapokkal kapcsolatban javasolja, hogy a Ványa bácsi szereplői a premierig – tekintettel arra, hogy kettős szereposztással mennek a darabok – az esti előadásokon ne vegyenek részt.

Javaslattal kell fordulni az igazgatóság felé, hogy Mészáros Ági a Warrenében, Bessenyei Ferenc és Maklárý Zoltán az április 7-i Hamlet előadáson ne vegyenek részt a Ványa bácsi premierjéig.

Szörényi: Helytelennek tartja, hogy a Ványa bácsiban három szerep van kettős szereposztásban kiosztva. **Major elvtárssal** egyéb elfoglaltsága miatt próbálni nem tudnak; naponta ½ 1-re van kiírva a próba és csak ½ 2 körül kerül rájuk a sor. Egyszer tudják csak szerepüket elmondani, mert nincs rá idő. Azt szeretné kérdezni, hogy miért ragaszkodik ehhez az igazgatóság, ha nem tud próbalehetőséget adni. Ilyen felkészüléssel nem óhajt a 16-i premiernek nekimenni és hajlandó lemondani róla. Beugrani nem tud és nem is akar: Így nem tartom értelmét ennek a kettős szereposztásnak és a Lukács Margit helyén nem szívesen venném, ha a kevés próbaidőmből még elvonnának.

Pártos E: javasolja, hogy a további napokon úgy próbáljanak, hogy minden felvonást naponta kétszer vegyenek át.

Bessenyei kéri, hogy Gellért E. közölje, hogy milyen a próbabeosztás a premierig.

Gellért: A második bemutatót, ha a színészek nincsenek készen nem tartjuk meg 16-án. Javasolni fogjuk az igazgatóság felé, hogy **Szörényi Éva** akkor játssza el a szerepet, ha úgy érzi, hogy elkészült vele.

Holnaptól kezdve az első bemutató szereplőivel próbálunk. A próbák naponta ½ 10-1/2 4-ig tartanak. Ez lehetővé teszi, hogy kedden, szerdán végig menjünk az egész darabon úgy, hogy minden felvonást kétszer vesszük. Amikor először vesszük a felvonást megállunk, másodszor már nem állunk meg, hanem az észrevételeket felírjuk. Csütörtökön (április 3-án) végig megyünk az egész darabon és utána alapos megbeszélés lesz. Péntek, szombat nincs próba. Vasárnap, hétfő, kedden főpróbákat tartunk.

5-én (szombat) d. e. próbát tartunk **Szörényi, Majorral** a háziszínpadon, valamint 9-én d. e. is próbát tartunk.

Megjegyzések:

1. A Ványa bácsi premierje 1952. április 9-én (szerda) volt;
2. Ez az irat az Oklevéltárban a Nemzeti Színház iratai között található.